

## بررسی و تحلیل تزیینات آجرکاری مساجد مراغه بر مبنای مبانی هنرهای تجسمی



چکیده:

### پروین فرازمند

دانشجوی دکتری گروه معماری، واحد  
تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

Email:  
parvinfarazmand@yahoo.com

### محمدرضا پاکدل فرد

(نویسنده مسئول)  
استادیار گروه معماری، واحد تبریز،  
دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

Email: m.pakdelfard@srbiau.ac.ir

### سیروس جمالی

استادیار گروه معماری، واحد تبریز،  
دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

Email: siroos\_jamali@yahoo.com

### حسن ستاری ساربانقلی

دانشیار گروه معماری، واحد تبریز،  
دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

Email:  
sat arisarbhangholi@gmail.com

1398/04/05:

1398/06/31 :

واژگان کلیدی:

مقدمه

( 59:1381 )

( 13:1391 )

( 85:1388 )

( 12:1392 )

( 6:1383 )

( 124:1395 )

» « » «

( 87:1394 )

( 14:1392 )

( 34:1383 )

(» 4:1397)

« )1395(

»

»

«

)1394(

)1392(

«

»

....

«

)1391(

»

« )1381(

)»

(

پیشینه پژوهش

« )1397(

«: » :

)1:

)2

)3

)4

مراغه

( ) 411: )  
: -3

300

( ) 358:1360 )  
( -4

مسجدهای مراغه

: -1

( ) 411:1397 )  
: -5

( ) 343:1360 )  
:

35

( ) 401:1397 )  
: -2

( ) 409 )  
: -6 « »

( 373:1360 )

-7

( 408:1397 )

-8

2

1387

( ) : 1

تصویر آجرکاری بناها			کاربری	ردیف
				1
			مسجد	
				

2: ( - ) 1395 ( ) 1389

ردیف	عنوان	توضیحات
1		:
2		
3		...
4		
5		
6		<sup>2</sup>
7	( <sup>3</sup> )	

(URL1)

1

3

کیفیات بصری

2

: -

(

15:1390)

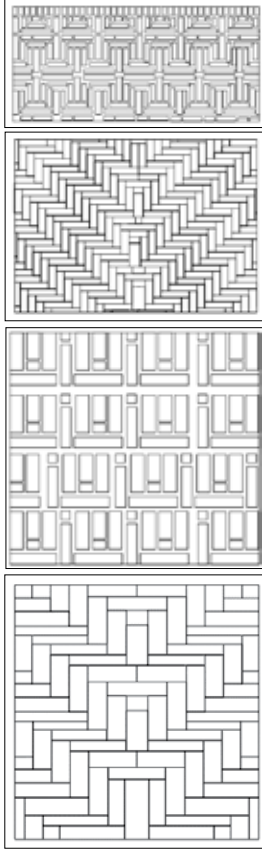


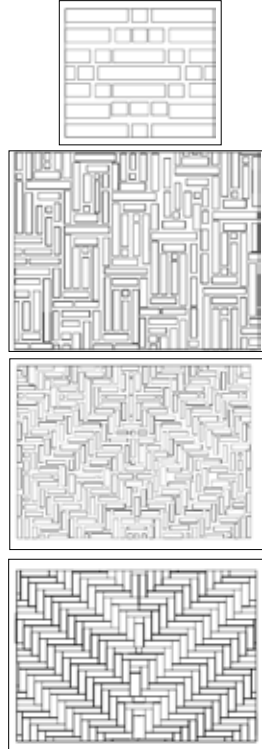


: -

199:1397 (

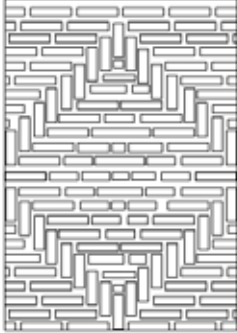


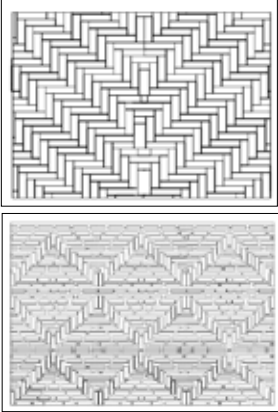




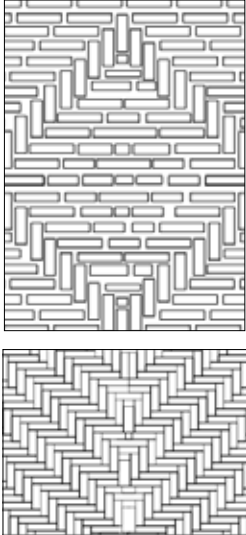



(White,

2011:81).

3: ( ) :

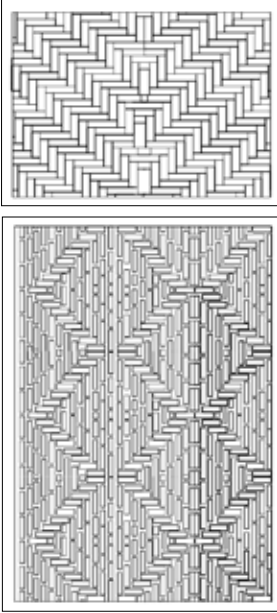


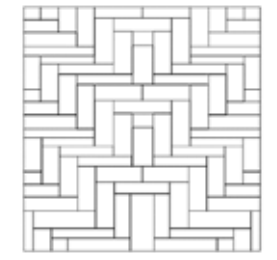


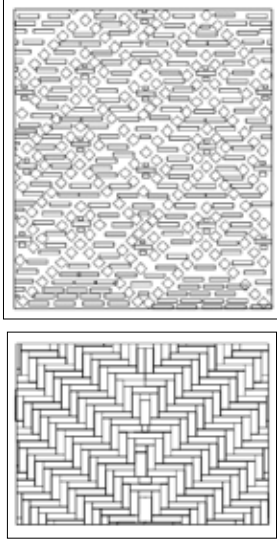


ترسیم	آجرکاری	بنا	ردیف
			<p>1</p>
			<p>2</p>

3: ( )

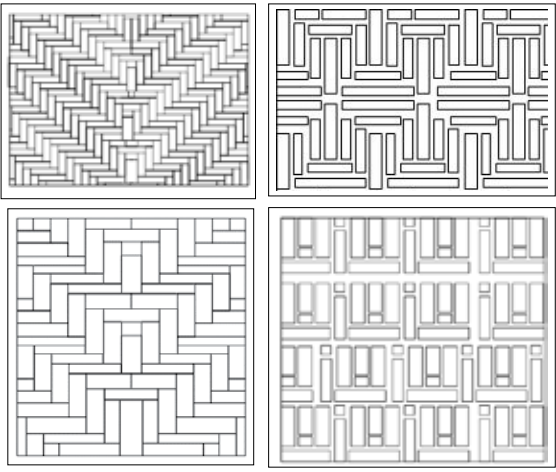
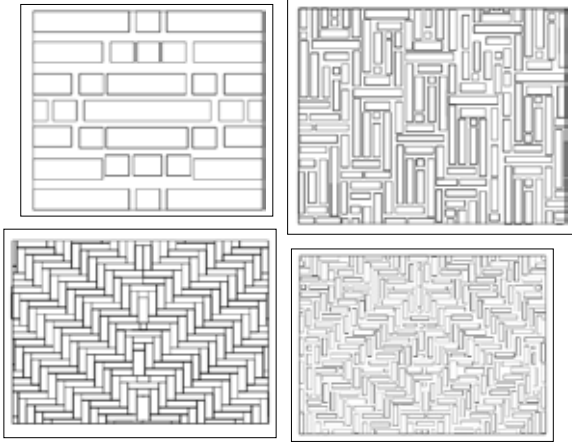
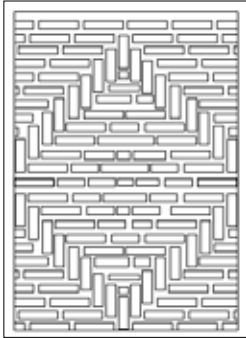
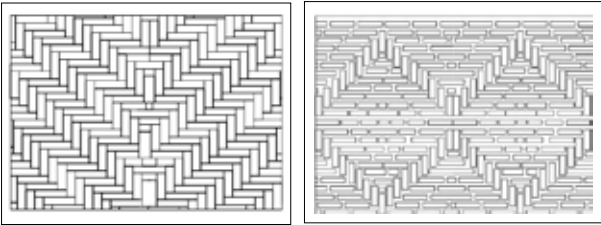
ترسیم	آجرکاری	بنا	ردیف
			3
	  		4
	 		5



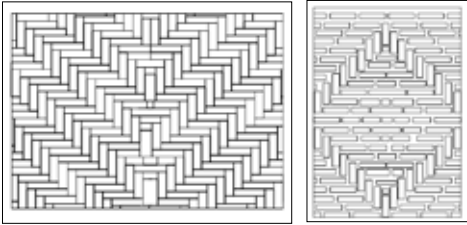
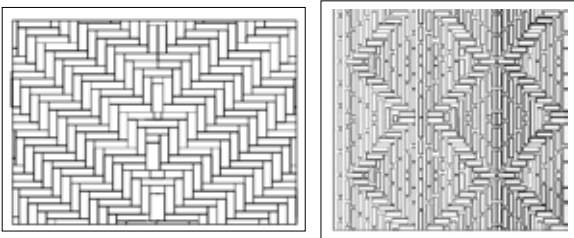
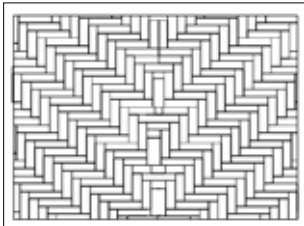
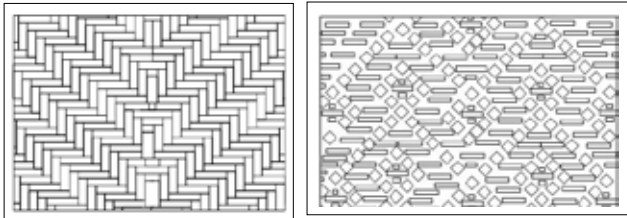
3: ( )

ترسیم	آجرکاری	بنا	ردیف
			6
			7
			8

4: ( ) :

مسجد		نام بنا	کاربری
عنوان تزئینات آجرکاری	تعداد الگوها	ترسیم تزئینات آجرکاری	
:	3		
:	4		
-	1		
:	2		

4: ( )

مسجد		نام بنا
عنوان تزئینات آجرکاری	تعداد الگوها	ترسیم تزئینات آجرکاری
:	2	
:	1	
:	1	
:	2	

(Arnheim, 2004:10) :

4:1395 (





5: ( ) :

									8
									9
									10

نتیجه‌گیری

( ) 87:1382

## پی‌نوشت

1.

2. :

3.

## منابع

- 1395( «تعداد و تقارن طرح معماری؛ اصول زیبایی‌سنجی در معماری سنتی ایران» .101
- 1381( «تزیین در معماری و هنر ایران (دوره اسلامی با تاکید بر مساجد)» .7459 1
- 1390( کاربرد هندسه و تناسبات در معماری :
- 1389( «نقش مایه‌های تزیینی آجری در خانه‌های قدیمی یزد» .123116141
- 1382( مبانی هنرهای تجسمی (قسمت اول)، :
- 1383( اصول مبانی هنرهای تجسمی زبان، بیان، تمرین 1 :
- 1391( «بررسی تزیینات وابسته به معماری در عمارت عالی قاپو» .2013 11 5
- 1394( «تزیینات آجرکاری سلاجقیان و تداوم آن در تزیینات دوران خوارزمشاهی و ایلخانی» .10484 6
- 1388( «نقش مهرهای تزیینی در معماری دوره ایلخانی» .102- 85 2 1 ) (
- 1392( «بررسی نقش عناصر بصری در ایجاد حس زیبایی در معماری اسلامی» .13-1
- 1397( تاریخ دارالملک مراغه :
- 1360( مراغه افزاره رود :
- 1397( تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی: تزیینات معماری :
- 1395( «بررسی تطبیقی ویژگی‌های تزیینات آجرکاری خانه آخوند ابوی خرم آباد و خانه سوزنگرد زفول» .142123 73
- 1392( مبانی هنرهای تجسمی ارتباطات بصری :
- Amheim, R. (2004). Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. London: University of California Press.
- Chiu, S.C. (2012). Phenomenology of Rhythm in Design. *Frontiers of Architectural Research*, 1(3), 253-258.
- White, A. (2011). The Elements of Graphic Design. New York, NY: Allworth Press.

**URLs**

- URL <https://fa.wikipedia.org> (15/03/2019)





